

ACADEMY

DELLE ARTI E DELLE SCIENZE DEL CINEMA

85^a edizione dei PREMI OSCAR

REGOLE PER LA QUALIFICAZIONE E PRESENTAZIONE ELETTRONICHE Note informali

La maggior parte delle categorie dell'Academy consente che i film presentati per via elettronica possano essere presi in considerazione per i premi, come indicato nella Regola Due. Eleggibilità contenuta nelle Regole dell'Academy per risultati illustri.

Di seguito il testo (in grassetto) della Regola Due che riguarda la presentazione elettronica:

Tutti i lungometraggi ammissibili devono essere proiettati in pubblico su pellicola da 35 mm o da 70 mm, o in formato Digital Cinema a scansione progressiva a 24 o 48 fotogrammi con una risoluzione di proiezione minima di 2048 pixel per 1080, formato dell'immagine fonte conforme allo standard SMPTE 428-1-2006 D-Cinema Image Characteristics; compressione dell'immagine (se utilizzata) conforme allo standard ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000) e formati file immagine e suono adatti alla proiezione nei siti commerciali Digital Cinema.

L'audio in un Digital Cinema Package (DCP) tipico è composto di 5.1 canali di audio discreto e questa è la configurazione audio preferita, anche se fino a 7.1 canali è accettabile. Il minimo per una configurazione non mono dell'audio è composto di tre canali vale a dire Sinistra, Centro, Destra (una configurazione Sinistra/Destra non è accettabile in un ambiente cinematografico).

I dati audio dovranno essere formattati rispettando gli standard SMPTE 428-2:2006 D-Cinema Distribution Master Audio Characteristics e SMPTE 428-3:2006 D-Cinema Distribution Master Audio Channel Mapping e Channel Labeling.

Che cosa significa questo per i realizzatori?

La prima cosa necessaria è ciò che oggi si chiama Digital Cinema Package, comunemente abbreviato usando l'acronimo DCP. I documenti SMPTE e ISO/IEC citati nella Regola Generale sono gli standard internazionali che definiscono le caratteristiche tecniche del DCP. Per praticità, si può fare ricorso ad apparecchiature speciali per la masterizzazione per il cinema digitale che vi consentono di ottenere un DCP in linea con questi standard. La tecnica originale di cattura delle immagini può essere qualsiasi desiderata (pellicola, video digitale, CGI e così via) ma alla fine saranno necessari singoli file immagine digitali (uno per frame) (uno per fotogramma) per la fase di compressione del processo di masterizzazione.

Una volta scelta una struttura di masterizzazione, si può parlare con i responsabili del metodo di conversione del vostro lavoro che risulti più efficace ed efficiente da un punto di vista dei costi. Il DCP completato vi verrà fornito su un HDD (hard disk drive) formattato Linux: tipicamente un drive USB, pero **preferibilmente un drive SATA in un supporto CRU drive.**

OK. Ho un DCP. E ora?

Per le proiezioni per qualificare il film, come definito nella Regola Due e nelle Regole Speciali per le varie categorie, sarà necessario trovare una sala cinematografica commerciale dotata di proiettore per proiezioni digitali che soddisfi i requisiti indicati nella Regola Due, oltre che un server digital cinema che farà girare il DCP SMPTE che avete ricevuto dalla struttura che ha proceduto alla masterizzazione.

In pratica, ci sono solo due tipi di proiettori digital cinema che rispondono alle specifiche DCI e che sono accettabili per le proiezioni di qualificazione. Il primo tipo utilizza la tecnologia DLP Digital Cinema concessa su licenza dalla Texas Instruments ai produttori di proiettori. Accertatevi che il vostro cinema disponga di un vero proiettore DLP Digital Cinema che disponga di un conteggio dei pixel di **2048 x 1080** e **non** di uno di quei proiettori DLP di tipo industriale il cui conteggio pixel è 1920 x 1024 con caratteristiche ridotte di performance del colore e delle immagini. Il secondo tipo di proiettore è la serie **Sony SXR Ultra HiRes Cinema 4K** destinata ad applicazioni di cinema digitale.

Esistono diverse società che producono server per il cinema digitale o integrated media blocks (IMB) che rispondono alle specifiche SMPTE applicabili e che fanno girare i DCP masterizzati in conformità a queste specifiche.

Accertatevi che il sistema server del vostro cinema sia in grado di far girare un DCP SMPTE come definito nella Regola Due sopra riportata.

Se non ne siete sicuri, potete chiedere conferma al produttore che il server che avete intenzione di utilizzare ~~è~~ ^è compatibile alle specifiche di cinema digitale SMPTE/DCI o IMB applicabili.

Ho sentito parlare di DCP e KDM criptati. Che cosa significano questi termini per me?

I DCP CRIPTATI NON VERRANNO ACCETTATI! NO KDM KEYS.

Ho completato le proiezioni di qualificazione. Che cosa devo presentare all'Academy?

Dovrà presentare una copia del DCP, così come fornitavi dalla struttura di masterizzazione. Come indicato sopra, si tratterà di un hard drive- **preferibilmente un drive SATA correttamente formattato in un supporto di drive CRU, o se non, un drive USB.**

Il formato di codifica del DCP dovrebbe essere JPEG2K/Interop.

La dimensione dell'immagine per un aspect ratio di 1,85 dovrebbe essere **1998 x1080**.

Per un aspect ratio di 2,39 la dimensione dell'immagine dovrebbe essere **2048 x 858**.

Si prega di specificare i dati TCGD (Target Color Gamut Data). Noi preferiamo X_{Yz}q

*****Si prega di inserire su ciascun hard drive solo una versione di un film.***

Dove posso trovare una struttura di masterizzazione per realizzare il mio DCP?

Esistono strutture di masterizzazione di DCP in tutto il mondo. Vi preghiamo di mettervi in contatto con noi per trovare gli impianti a Los Angeles che possano convertire la vostra presentazione in quella di un pacchetto compatibile DCP adatto alla proiezione.

*****L'Academy non è responsabile della sistemazione di dati trasferiti in maniera errata.***

ATTENZIONE: Il contenuto digitale è fragile! Si prega di effettuare la spedizione con cura!

Per maggiori informazioni sulle specifiche DCI e le notizie aggiornate sul Digital Cinema visitare questi siti:

http://www.dcmovies.com/DCIDigitalCinemaSystemSpecv1_2.pdf

http://www.dcmovies.com/DCI_Stereoscopic_DC_Addendum.pdf

www.dcinematoday.com